

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Оренбургской области и образования.**  
**Муниципальное образование Акбулакский район**  
**МБОУ "Шаповаловская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей  
гуманитарного цикла



Буранбаева З.А.

Протокол №1 от «28»  
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР



Нугманова М.Н.

Протокол №1 от «30»  
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Аршанова С.К.

Приказ №01/09-155 от «30»  
августа 2024 г.

**Рабочая программа**  
**«Культура речи»**  
**10-11 класс**

Срок реализации 1 год  
34 часа в год (1 час в неделю)

**с. Шаповалово 2024**

## Программа элективного учебного предмета

### Текст как основа изучения языка

(10 класс)

#### Пояснительная записка

Одним из средств совершенствования речи учащихся является овладение умениями анализа текста на уроках русского языка.

Работа с текстом на уроках русского языка создает условия:

- для осуществления функционального подхода при изучении лексики, морфологии, синтаксиса;
- для реализации внутрипредметных (межуровневых) и метапредметных связей;
- для воспитания у старшеклассников интереса к русскому языку как национальному достоянию;
- для формирования языковой личности;
- для осуществления коммуникативно-деятельностного подхода на уроках русского языка;
- для реализации органической взаимосвязи обучения, воспитания и развития каждого ученика средствами изучаемого материала, для лично ориентированного преподавания русского языка.

**Текст** в качестве категории, которая показывает «язык в действии», может использоваться как на уроках развития речи (в процессе подготовки к сочинениям и изложениям), так и при изучении лексики, морфологии, синтаксиса, и также на занятиях элективных курсов.

Программа состоит из нескольких тематических блоков (*последовательность изучения тем может быть изменена учителем по своему смотрению с учетом подготовленности класса*).

Обновление системы гуманитарного образования связано с решением проблемы формирования языковой личности, что предполагает совершенствование методики работы с текстом на уроках русского языка.

Использование текста как речеведческого понятия в качестве опорного, ключевого не только на уроках развития речи, но и при изучении лексики, морфологии, синтаксиса – создает условия для интеграции курсов русского языка и литературы, для совершенствования работы по духовно-нравственному развитию способностей, для формирования языковой личности.

Комплексная работа с текстом служит эффективным средством реализации межуровневых (внутрипредметных), а также межпредметных связей (интеграции) курсов русского языка и литературы.

Программа носит теоретико-практический характер и предполагает рассмотрение следующих проблем:

- текст – конкретное проявление речевой деятельности, речевого общения;
- текст как единица, интегрирующая значение всех языковых единиц;
- художественный текст как вершина речевой культуры;
- текст как категория, показывающая «язык в действии»;
- взаимосвязь в изучении слова и текста;
- формирование лингвистической, языковой, коммуникативной компетенции учащихся в процессе работы с текстом;
- развитие творческих, исследовательских способностей учащихся при анализе текста.

*Особая роль принадлежит тексту на уроках обобщения и систематизации изученного по всем разделам школьного курса русского языка. В связи с этим программа предполагает включение таких разделов, как «Работа с текстом на уроках русского языка в старших классах», «Комплексная работа с текстом как одна из форм итогового контроля» (предполагается использование текста на уроках-зачетах, а также при проведении устных экзаменов при подготовке к ЕГЭ).*

Основные разделы программы ориентированы на учет особенностей работы учителя в условиях существования вариантов программ и параллельных учебников в процессе проведения занятий элективных курсов.

Для совершенствования подготовки учителя-словесника, который собирается вести данный элективный курс, важно осуществлять *преемственность* в системе занятий как на уроках русского языка, так и при изучении элективного курса.

Примечание: форма контроля «Зачет» вне сетки часов.

## Содержание программы

### 1. Некоторые вопросы лингвистики текста в школьных программах и учебниках.

Анализ разных вариантов программ и параллельных учебников с точки зрения отражения в них теории текста (текст как речеведческое понятие, основные признаки текста; тема и основная мысль текста; лексические и грамматические средства связи между предложениями в тексте; роль первого предложения (зачина) в тексте; повествование, описание, рассуждение как основные типы речи, стили речи).

Знания о тексте как основа формирования речевых умений и навыков.

### 2. Комплексная работа с текстом при изучении русского языка.

Анализ текста как речеведческого понятия.

Филологический анализ (лингвистический, литературоведческий) как составная часть комплексного разбора.

Реализация внутрипредметных (межуровневых) и межпредметных связей в процессе комплексного анализа текста.

Основные виды разбора (фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, лексический, орфографический, пунктуационный) как часть комплексной работы с текстом.

Особенности выразительного чтения текстов разных жанров.

Комплексная работа с текстом на уроках обобщения и систематизации изученного (на уроках-семинарах, практикумах, зачетах, на уроках словесности).

Творческий, исследовательский характер деятельности учащихся в процессе комплексной работы с текстом.

Критерии отбора текстов и заданий к ним в зависимости от этапа обучения, типа, темы урока, уровня подготовки учащихся.

### **3. Работа с текстом при изучении и повторении лексики.**

Взаимосвязь в изучении слова и текста как необходимое условие осуществления функционального подхода при рассмотрении синонимов, антонимов, слов, употребляемых в переносном значении и др.

Лексический разбор слова и текста как средство обобщения и систематизации изученного по лексике.

Выразительные средства лексики и фразеологии в художественном тексте. Слово и контекст.

Лексический повтор, его роль в текстах художественного, публицистического стилей.

Употребление стилистически окрашенных слов в произведениях разных стилей и жанров.

Работа с лингвистическими словарями (толковым, фразеологическим, словарями синонимов, антонимов, иностранных слов, устаревших слов, словарями паронимов и др.) в процессе комплексного разбора текста.

### **4. Работа с текстом при изучении и повторении морфологии.**

Текстообразующая роль слов разных частей речи в повествовании, описании, рассуждении.

Грамматический повтор в тексте (видовременная соотнесенность в использовании глагольных форм).

Работа с текстом как средство осуществления функционального подхода при изучении морфологии.

Реализация идеи изучения морфологии на основе взаимосвязи с лексикой и синтаксисом в процессе анализа текста.

### **5. Работа с текстом при изучении и повторении синтаксиса.**

Осуществление функционального подхода при изучении простого и сложного предложения в процесс работы с текстом.

Синтаксические средства связи между предложениями в тексте.

Роль порядка слов в тексте.

Односоставные предложения и их роль в тексте.

Выразительные средства синтаксиса в художественном тексте.

Изучение синтаксиса на основе взаимосвязи с лексикой, морфологией в процессе работы с текстом.

**6. Работа с текстом в процессе развития речи.**

Работа с текстом при подготовке к сочинениям и изложениям.

Роль текста-образца.

Воспитание чувства языка («чувства соразмерности и сообразности») в процессе работы с текстом.

Совершенствование умений и навыков чтения как вида речевой деятельности на основе знаний о тексте.

Особенности работы с поэтическим текстом.

Выразительное чтение как искусство звучащего слова.

Некоторые приемы редактирования текста.

Взаимосвязанное обучение основным видам речевой деятельности в процессе работы с текстом.

Критерии отбора дидактических материалов (текстов) для уроков развития речи.

**7. Реализация взаимосвязи курсов русского языка и литературы в процессе работы с текстом.**

Работа с текстом как одно из средств интеграции курсов русского языка и литературы.

10-11 классы как особый, завершающий этап изучения русского языка. Работа с текстом как средство обобщения и систематизации изученного, как средство осуществления функционального подхода при изучении языковых единиц разных уровней.

Художественный текст на уроках русского языка в старших классах.

Выразительные средства фонетики, интонации, лексики, морфологии, синтаксиса, воплощенные в художественном тексте.

«Тексты о текстах» на уроках русского языка в старших классах.

Работа с текстом в системе изучения стилистики и культуры речи.

**8. Комплексная работа с текстом как одна из форм итогового контроля.**

Работа с текстом на уроках-зачетах, при подготовке к экзамену по русскому языку – ЕГЭ.

Осуществление коммуникативно-деятельностного подхода в процессе работы с текстом.

Организация творческой деятельности учащихся в процессе комплексной работы с текстом на устном экзамене по русскому языку.

**9. Воспитание интереса к изучению русского языка в процессе работы с текстом.**

Разнообразие заданий, возможность их выбора в зависимости от уровня подготовки, характера интересов, органическая связь нового материала с повторением изученного – создают условия для воспитания интереса к урокам русского языка, потребности совершенствования речевой подготовки, бережного отношения к русскому языку как национальному достоянию.

**10. Развитие языковой личности в процессе работы с текстом.**

Роль речевой среды в процессе становления языковой личности («Человек живет в мире текстов»). Создание обучающей, развивающей речевой среды на уроках русского языка. Критерии отбора текстов и заданий к ним. Осуществление личностно-ориентированного

подхода в процессе работы с текстом. Языковая интуиция, чувство языка и процесс развития языковой личности.

### **Образовательные технологии**

При организации элективного курса целесообразно использовать современные образовательные технологии, направленные на реализацию деятельностного подхода к освоению программы. Использование **лично-ориентированных технологий** будет способствовать эффективному накоплению каждым ребенком своего личного опыта; создаст необходимые условия для выявления возможностей и способностей обучаемых, раскрытия и развития личности каждого ребенка, его самобытных индивидуальных особенностей. Использование **технологий составления индивидуальной образовательной программы для написания сочинения по литературе** позволит ученику самостоятельно создавать личностные образовательные продукты, а педагогу качественно проанализировать результат деятельности и оценить его. Использование **информационно-коммуникативных технологий** позволит эффективнее организовать работу по сбору и обработке информации. **Технология сотрудничества** - совместная развивающая деятельность, направленная на формирование коммуникативных умений и навыков; развитие устойчивого интереса изучаемому материалу; успешную самореализацию. При **модульном обучении** ученик работает максимум времени самостоятельно, учится целеполаганию, самопланированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это даёт школьникам возможность осознать себя в деятельности, самим определить уровень освоения материала, увидеть пробелы в своих знаниях и умениях и исправить их. Использование элементов **образовательной технологии “Дебаты”**, позволит обучающимся готовить самостоятельное монологическое выступление, требующие тщательного изучения проблемы, проработки материала, сбора и анализа информации, подготовки эффективной аргументации. Для многих школьников это неплохая возможность развить и отточить коммуникативные навыки. **Интегрированное обучение** положительно влияет на развитие самостоятельности, познавательной активности и интересов обучающихся. Его содержание, обучающая деятельность учителя обращены к личности ученика, поэтому способствуют всестороннему развитию способностей, активизации мыслительных процессов у обучающихся, побуждают их к обобщению знаний, относящихся к разным наукам.

### **Методы и приемы обучения**

При проведении занятий предпочтение отдается инновационным методам и приемам обучения, но используются и традиционные:

- ✓ обучение с помощью электронных мультимедийных средств;
- ✓ работа с различными видами источников;
- ✓ работа со словарями;
- ✓ практические работы;
- ✓ опережающие задания;
- ✓ поисковые задания.

## **Формы организации деятельности учеников**

- ✓ работа в парах, коллективная и индивидуальная;
- ✓ индивидуальные консультации;
- ✓ дистанционное обучение;
- ✓ самостоятельная работа;
- ✓ творческие мастерские.

## **Текущий контроль знаний**

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом каждого участника объединения. Форма контроля – самооценка и взаимооценка. Контроль носит консультативный характер, направлен на индивидуальный личностный рост ребёнка, способствует приобретению навыков написания сочинения-рассуждения на литературную тему. Составление портфолио позволит выявить достоинства ребенка при освоении изучаемого курса и дать ему правильный вектор для дальнейшего развития его способностей.

## **Итоговый контроль знаний**

Цель итогового контроля - оценить работу обучающихся за период освоения ими программы элективного курса, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Форма итогового контроля – зачёт. Он представляют собой письменную работу, выполняемую обучающимися в аудиторное время. Работа должна соответствовать критериям итогового сочинения для обучающихся 11 класса (Приложение 1).

## **Ожидаемые результаты реализации программы**

### **Личностные результаты освоения программы:**

- ✓ формирование целостного мировоззрения при чтении и анализе классической художественной литературы;
- ✓ знание литературы, этапов её становления и развития, языка, истории, культуры России;
- ✓ развитие осознанного понимания литературоведческих процессов; формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.

### **Метапредметные результаты освоения программы:**

- ✓ формирование смыслового интерпретирующего чтения;
- ✓ умение создавать обобщения по конкретному тематическому направлению, самостоятельно выбирать основания и критерии для аргументации, устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать рассуждение, и делать выводы;

- ✓ владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с темой сочинения для выражения своих чувств, мыслей;

### **Предметные результаты освоения программы:**

- ✓ уметь создавать собственные творческие работы в жанре эссе и сочинения-рассуждения понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- ✓ развитие способности понимать литературные художественные произведения;
- ✓ обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов;
- ✓ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- ✓ формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Календарно-тематическое планирование элективного курса «Как писать сочинение»**

<b>№п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Дата</b>
<b>Раздел 1. Введение (1ч.)</b>				
1	Прежде чем писать сочинение. Основные требования к сочинению	1	Эвристическая беседа творческая мастерская	05.09
<b>Раздел 2. Вы пишете сочинение (3 ч.)</b>				
2	Тема сочинения. Определение главной мысли сочинения	1	Аналитическая беседа, практикум	12.09
3	План. Простой и сложный планы. Деление на абзацы	1	Урок-практикум	19.09
4	Работа над сочинением и его редактирование	1	Творческая мастерская	26.09
<b>Раздел 3. Эссе как вид творческой работы (8 ч.)</b>				
5	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения	1	Проблемная лекция эвристическая беседа презентация	03.10
6	Как отличить эссе по жанровым признакам (анализ образцов эссе)	1	Практическое занятие	10.10
7-8	Зависимость формы эссе от адресата и заданной темы. Творческое задание: создание плана эссе.	2	Практическое занятие Творческая мастерская	17.10 24.10
9-10	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы.  Анализ эссе на одну и ту же тему, написанные разными авторами	2	Научная лаборатория практикум	07.11 14.11
11-12	Создание эссе «Вопросы, заданные человечеству Войной» и его анализ	2	Творческая мастерская	21.11 28.11
<b>Раздел 4. Сочинение-рассуждение как вид творческой работы (23ч.)</b>				

13	Сочинение-рассуждение на ЕГЭ, план и основные части сочинения	1	Лекция с элементами эвристической беседы, презентация	04.12
14-15	Проблема текста. Виды проблем. Формулировка и комментирование проблемы.	2	Аналитическая беседа практическая работа	11.12 18.12
16-17	Комментирование проблемы как аналитическая и синтетическая работа с текстом	2	Творческая мастерская урок-практикум	25.12 09.01
18-19	Выявление и формулировка авторской позиции.	2	Урок-исследование	16.01, 23.01
20-21	Аргументация собственной позиции. Виды аргументов	2	Проблемная лекция, эвристическая беседа, презентация	30.01 06.02
22	Композиция сочинения-рассуждения	1	Аналитическая беседа практикум	13.02
23-24	Грамотность речи: речевые и грамматические ошибки	2	Практическое занятие	20.02
25	Выполнение тренировочных упражнений	1	Практическое занятие	06.03
26-28	Сочинение-рассуждение на нравственные темы	3	Аналитическая беседа творческая мастерская практическое занятие	13.03 20.03 03.04
29-31	Сочинение – рассуждение по философской проблематике	3	Аналитическая беседа, творческая мастерская, практическое занятие	10.04 17.03 24.03
32-33	Выполнение заданий части С различных вариантов ЕГЭ	2	Практическое занятие	08.05 15.05
34	Зачётная итоговая работа	1	Зачёт	22.05